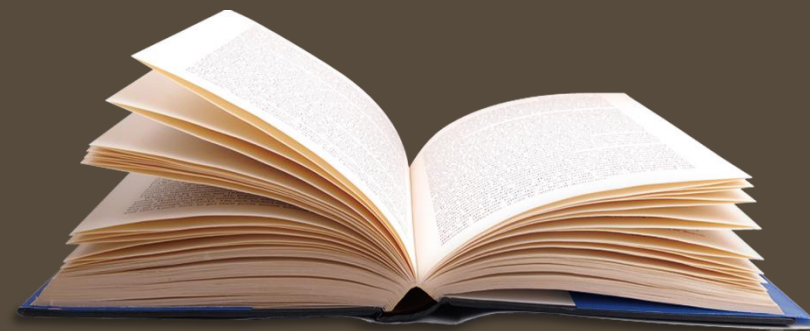




МИР ДОСТОЕВСКОГО

200 лет со дня рождения
великого русского писателя

МИР ДОСТОЕВСКОГО

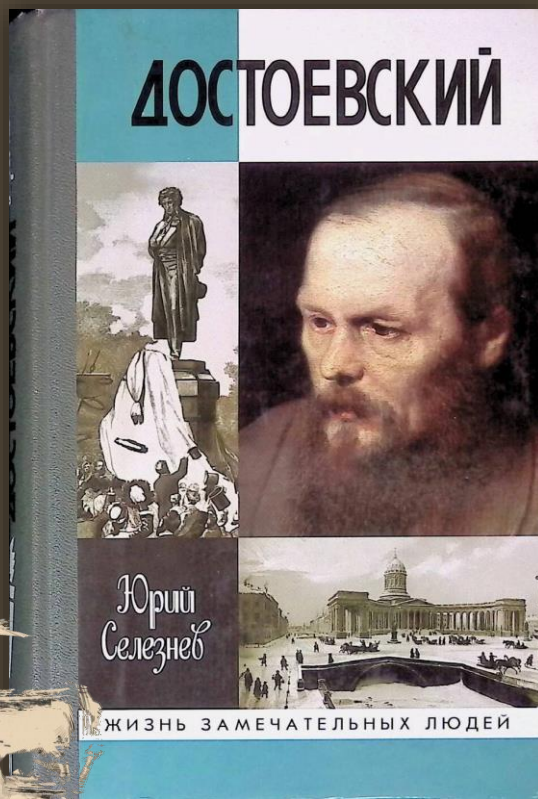


11 ноября 2021 года исполнилось 200 лет со дня рождения русского писателя, мыслителя, философа и публициста Федора Михайловича Достоевского – одного из самых известных русских писателей, оказавших влияние на всю мировую литературу. Произведения Достоевского переведены на 170 языков и во все времена являлись мощнейшим стимулом для философских рассуждений, научных исследований, театральных и кино постановок.

Мы подготовили для вас виртуальную выставку, посвящённую жизни и творчеству великого классика мировой литературы.



ДОСТОЕВСКИЙ



Селезнев Ю. И. Достоевский / Ю. И. Селезнев. - Изд. 4-е, испр. - Москва : Мол. гвардия, 2004. - 511 с.

Биографическая книга прослеживает трудный путь, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского. Автор книги знакомит молодого читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, бушевавших создателя «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».

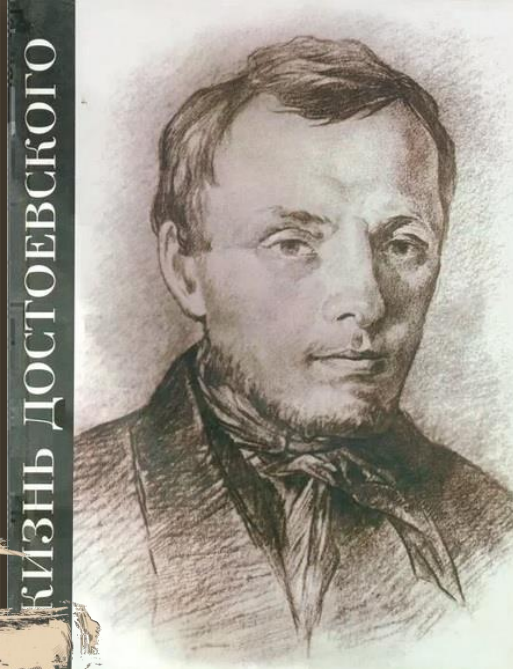


ЖИЗНЬ ДОСТОЕВСКОГО. СКВОЗЬ СУМРАК БЕЛЫХ НОЧЕЙ



Басина М. Я. Жизнь Достоевского. Сквозь сумрак белых ночей : док. -худож. повесть / М. Я. Басина. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 2004. - 237 с.

Повесть «Сквозь сумрак белых ночей» - документальный рассказ о молодости Ф. М. Достоевского, о его встрече с городом белых ночей, Петербургом, который он назовет единственным и самым фантастическим городом в мире. Это рассказ о трудной юности в тесных стенах военного училища, о внезапной громкой литературной славе, о непрочности первого успеха, холодности и колких насмешках вчерашних друзей, о мучительных сомнениях и упорных поисках собственной дороги в жизни и в литературе. Это рассказ о непрерывных напряженных поисках неведомой миру новой правды, о поисках, которые привели неистового мечтателя на каторжные нары... Не изменив стремлениям молодости, писатель по-иному воплотил их в произведениях своей зрелой поры.



ОТКРЫТОСТЬ БЕЗДНЕ: ВСТРЕЧИ С ДОСТОЕВСКИМ

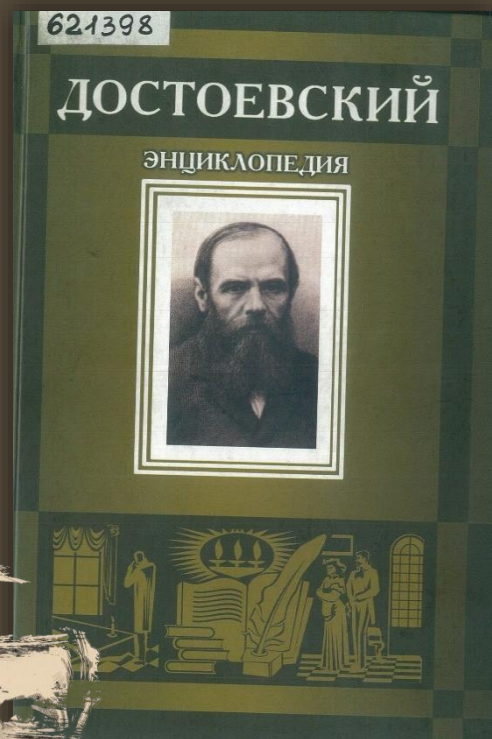


Померанц Г. С. Открытость бездне: встречи с Достоевским. - Москва : РОССПЭН, 2003. - 352 с.

Творчество Достоевского постигается как итог борьбы писателя, строящего логические эксперименты, со своим собственным вероисповеданием, как ключ к пониманию трагедий XX века. Автор исследует «точку безумия» героя Достоевского, пути воплощения «идеала Мадонны» и «идеала содомского» (Мышкин, Ставрогин), пытается понять внутренний строй его великих романов начиная с «Преступления и наказания».



ДОСТОЕВСКИЙ : ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

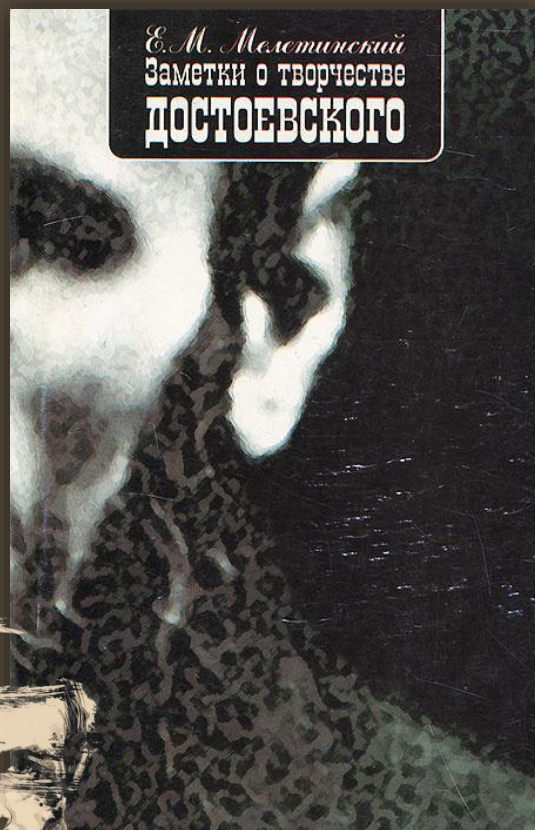


Наседкин Н. Н. Достоевский : энциклопедия / Н. Н. Наседкин. - Москва : Алгоритм, 2003. - 800 с.

Впервые в мировом достоевковедении под одной обложкой собраны сведения практически обо всех произведениях и героях Достоевского, людях, окружавших писателя, понятиях, так или иначе связанных с его именем. Материал носит информативный и максимально объективный характер. Это - своеобразный путеводитель по необъятному миру Достоевского.



ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО

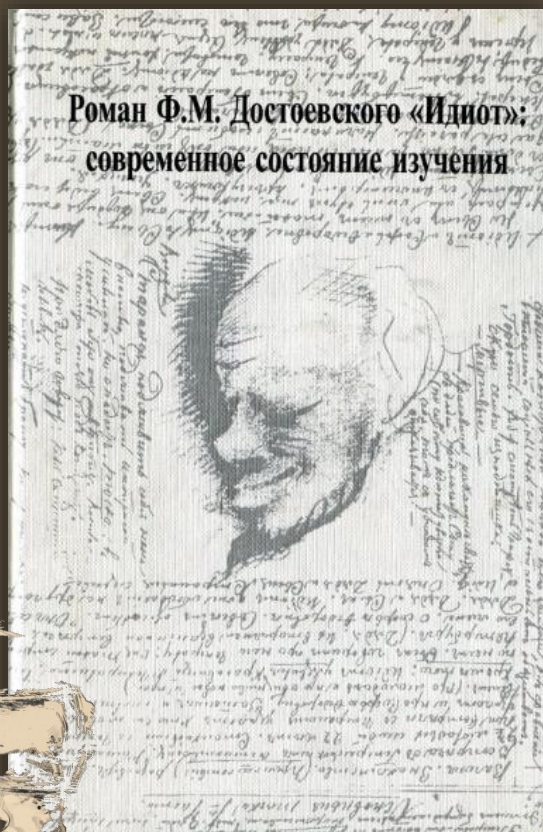


Мелетинский Е. М. Заметки о творчестве Достоевского /
Е. М. Мелетинский ; Российский гос. гум. ун-т ; Ин-т
высш. гум. исследований. - Москва : РГГУ, 2001. - 189 с.

В книге средствами типологического анализа представлены произведения Достоевского в качестве объекта исторической поэтики. Автор выявляет архетипические и мифологические структуры, используемые для передачи новых, современных писателю значений. Объектом рассмотрения являются три романа Достоевского – «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы», - выступающие, таким образом, как итог длительного стадийного развития литературной традиции.



РОМАН Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ» : СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ



Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» : современное состояние изучения : сб. работ отечественных и зарубежных ученых / под ред. Т. А. Касаткиной ; РАН, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : Наследие, 2001. - 558 с.

Сборник работ отечественных и зарубежных ученых.

За последние годы самые основополагающие исследовательские установки по отношению к роману Ф. М. Достоевского «Идиот» не раз подвергались пересмотру и, по крайней мере, проблематизации. Характер дискуссий, ведущихся по поводу романа, отражен во многих статьях, представленных в данной книге, созданной усилиями ученых разных стран. Книга дает достаточно полное представление о новых направлениях и подходах к изучению «самого таинственного» из романов Достоевского. Основная линия, ось дискуссии — образ князя Мышкина. Авторы пристально вглядываются в структуру, характер и особенности текста романа в поисках интерпретации, адекватной авторскому замыслу, который все больше утрачивает свою первоначальную очевидность и беспроблемность своей основной интенции.



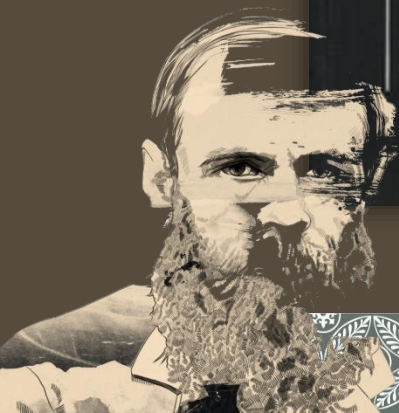
КОЛЕБЛЯСЬ НАД БЕЗДНОЙ. ДОСТОЕВСКИЙ И ИМПЕРАТОРСКИЙ ДОМ



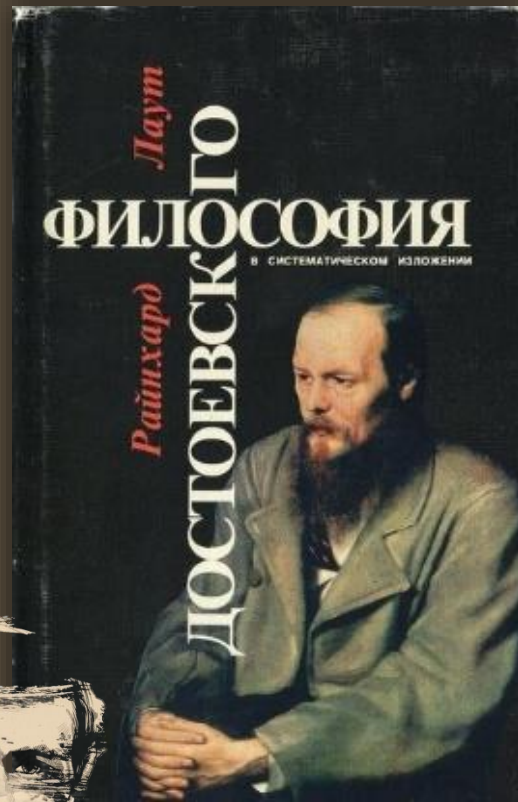
Волгин И. Л. Колеблясь над бездной. Достоевский и императорский дом / И. Л. Волгин. - Москва : Центр гум. образования, 1998. - 656 с.

В книге писателя и историка Игоря Волгина, автора широко известных исследований о Ф. М. Достоевском, прослеживаются драматические судьбы русской исторической власти, «стратегия и тактика» отечественных цареубийств. Впервые всесторонне рассматриваются проблемы взаимоотношений Ф. М. Достоевского с русским императорским домом.

Книга основана на значительном количестве новых, ранее неизвестных источников. В первую очередь это документы из архивов царской семьи (императоров Александра II и Александра III, великих князей Константина Константиновича, Сергея Александровича и др.). Впервые публикуются некоторые уникальные фотоматериалы из собраний Государственного Исторического музея (ГИМ), Государственной Третьяковской галереи (ТТГ) и т.д.



ФИЛОСОФИЯ ДОСТОЕВСКОГО В СИСТЕМАТИЧЕСКОМ ИЗЛОЖЕНИИ



Лаут Р. Философия Достоевского в систематическом изложении / Р. Лаут ; под ред. А. Г. Гулаги ; пер. с нем. И. С. Андреевой. - Москва : Республика, 1996. - 447 с.

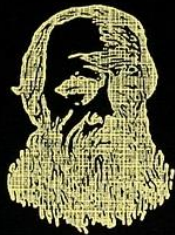
Книга современного немецкого исследователя, знатока русской культуры Райнхарда Лаута занимает заметное место среди обширной литературы о Достоевском. Автор обладает способностью не только проникнуть в самые корни мировоззренческих взглядов великого писателя, но и пробудить к ним живейший интеллектуальный интерес. Не со всеми из его выводов можно согласиться, книга дискуссионна, как и всякое подлинное исследование. Но она оставляет впечатление основательности и полноты, пронизана ощущением значительности и актуальности вклада русского гения в мировую культуру.



ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО. ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ ДОСТОЕВСКОГО.



М. М. БАХТИН



**ПРОБЛЕМЫ
ТВОРЧЕСТВА
ПОЭТИКИ
ДОСТОЕВСКОГО**

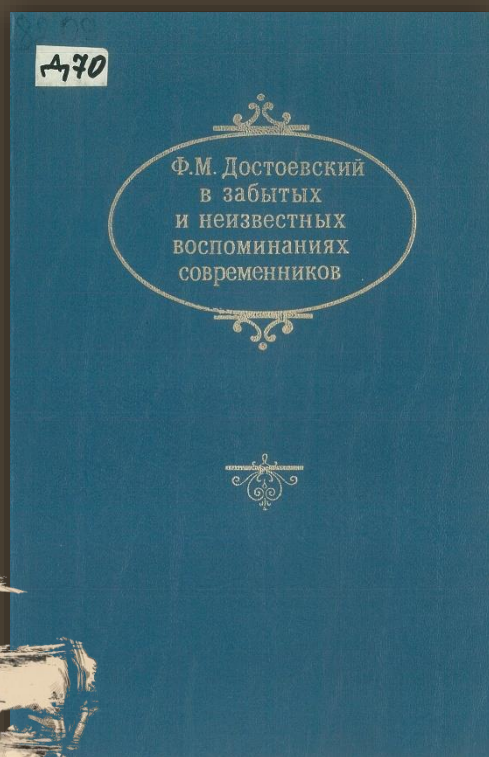


Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. - Репр. изд. 1929, 1963. - Киев : NEXТ, 1994. - 509 с.

М. М. Бахтин (1895-1975) - крупнейший советский литературовед, философ, филолог и теоретик культуры. В данном томе впервые представлены вместе два варианта книги: «Проблемы творчества Достоевского» (1929) и «Проблемы поэтики Достоевского» (1963). Издание содержит именной и терминологический указатели, комментарии.



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ В ЗАБЫТЫХ И НЕИЗВЕСТНЫХ ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ

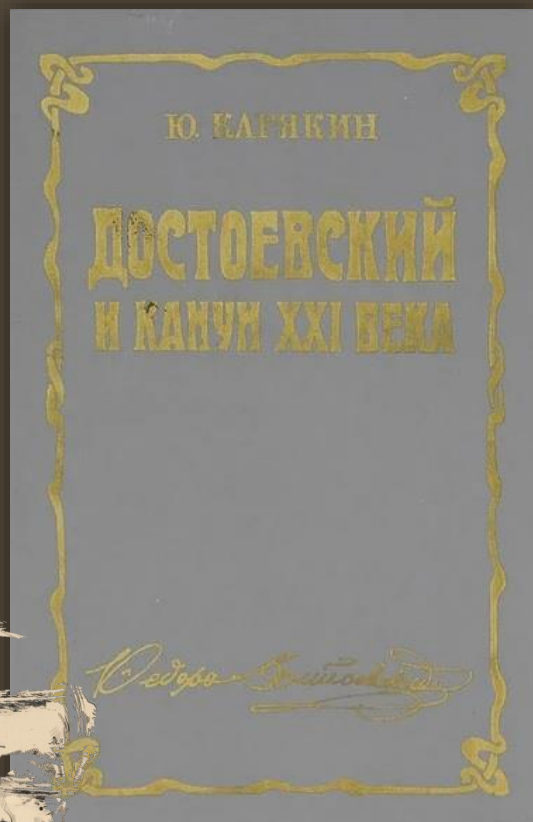


Ф. М. Достоевский в забытых и неизвестных воспоминаниях современников / вступ. ст., подгот. текста и примеч. С. В. Белова .- Санкт-Петербург : Андреев и сыновья, 1993. - 336 с.

Главная цель настоящего издания «Ф. М. Достоевский в забытых и неизвестных воспоминаниях современников» - показать, что единственный возможный подход к пониманию личности великого русского писателя - это нравственный христианский подход.



ДОСТОЕВСКИЙ И КАНУН XXI ВЕКА



Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века / Ю. Карякин. - Москва : Сов. писатель, 1989. - 656 с.

Миру грозит гибель, мир может - должен! - быть спасен красотой, красотой духовно-нравственного подвига - так прочитывается Достоевский сегодня, так заставляет нас прочитать его сама реальность нашего времени. В этом - пафос книги Ю. Карякина.



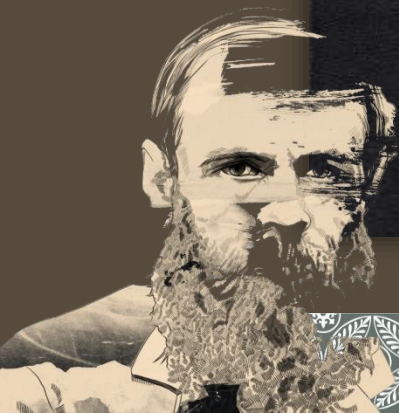
ПОСЛЕДНИЙ ГОД ДОСТОЕВСКОГО



Волгин И. Последний год Достоевского: исторические записки.
- Москва : Сов. писатель, 1986. - 576 с.

Первое издание этой книги, переведенной на многие иностранные языки, стало мировой сенсацией и обозначило новый поворот в развитии историко-биографической прозы.

Автор впервые соотнес личную и творческую судьбу Достоевского с трагическими коллизиями российской истории. Уникальные открытия, сделанные в «Последнем годе», помогают постичь драму жизни и смерти Достоевского, в том числе тайну его ухода. Книга посвящена событиям последнего года жизни Достоевского - года, совпавшего с одним из самых драматических моментов русской истории. Основанная на значительном количестве документальных источников (в том числе - забытых и неизвестных, впервые вводимых в литературный обиход), книга органично сочетает в себе черты научного и художественного исследования.



КАК РАБОТАЛ ДОСТОЕВСКИЙ



Чулков Г. Как работал Достоевский / Г. Чулков. - Москва : Сов. писатель, 1939. - 339 с.

В книге о творческом опыте Достоевского автор ставил себе следующие цели: во-первых, ознакомить читателей с краткой историей текста художественных произведений писателя; во-вторых, дать по возможности полную сводку высказываний само Достоевского о его повествовательных опытах; в-третьих, сообщить свои наблюдения над писательской техникой художника и отметить психологические мотивы этой техники; в-четвертых, выяснить основы поэтики Достоевского, поскольку она зависела от биографических и социальных условий его писательского труда.

